

Technische

Rider

Artiest: Floor Bosman

Genre: Klassiek / Opera / Musical / Crossover

Bezetting: Solo (met orkestband / pianist / toetsenist / ensemble in overleg)

Algemeen

De organisator verzorgt een professionele technische productie passend bij de zaal en publiekscapaciteit. Installatie en bediening dienen uitgevoerd te worden door een ervaren technicus tenzij anders gecommuniceerd. Graag vooraf contact tussen locatie-technicus en vertegenwoordiger van Floor Bosman voor afstemming over bezetting, routing, tijden en ruimte.

1. FOH / Geluidsinstallatie

Indien de locatie verantwoordelijk is voor geluid zien we graag het volgende:

- Professioneel PA-systeem passend bij de ruimte (bijv. d&b, L-Acoustics, Meyer Sound of vergelijkbaar)
- Voldoende headroom (geen vervorming bij dynamische pieken)
- FOH-mixer met reverb mogelijkheid van goede kwaliteit
- Technicus aanwezig tijdens soundcheck en optreden

2. Microfoon Zang

- 1x hoogwaardige condensator zangmicrofoon (Neumann / DPA / Beta87A / e965 of vergelijkbaar)
- 1x rechte microfoonstandaard (zwart)
- XLR bij podiumpositie

(Definitieve keuze microfoon afhankelijk van repertoire en locatie.)

3. Monitoring

1x monitor mix voor Floor, bij voorkeur via:

Initials

- 1x monitor mix voor Floor (wedge of In-Ear Monitoring)
- Storingsvrij en feedbackarm

4. Effecten / Processing

- Reverb beschikbaar op zang (subtiel en passend bij de ruimte)
- Geen zware compressie of extreme EQ tenzij noodzakelijk voor de ruimte

5. Backingtracks / Orkestband

Wanneer er met orkestband/backingtracks wordt gewerkt:

Aansluiting:

- Playback stereo via 2x XLR (via DI-box)
- Bron kan telefoon/laptop zijn
- Mini-jack alleen als uitgang van het apparaat, niet als FOH input

Locatie faciliteert:

- Betrouwbare afspeelmogelijkheid of aansluiting op mengtafel
- Mogelijkheid tot korte line-check vooraf

(Playback device wordt doorgaans door artiest geleverd, tenzij anders afgesproken.)

6. Toetsenist/ Piano

Wanneer er met een toetsenist wordt gewerkt:

Scenario A – akoestische piano/vleugel vanuit locatie

- Gestemde vleugel (voorkeur) of professionele piano
- Goede verlichting bij instrument
- Eventuele versterking in overleg

Scenario B – toetsenist met eigen stagepiano

Locatie verzorgt:

- **2x stroompunt (230V)** bij toetsenpositie
- **2x DI (stereo)** of **2x line input** naar mengtafel
- Monitor mix voor toetsenist

7. Podium

- Vlak, stabiel en schoon podium (min. 2x2m vrij)
- Kabels netjes weggewerkt (geen losse kabels in looproute)
- Basis podiumlicht aanwezig (warm wit / frontlicht) , sfeerverlichting gewenst

8. Soundcheck

- Minimaal **45 minuten** soundcheck (afhankelijk van bezetting)
- Technicus aanwezig tijdens volledige soundcheck
- Geen publiek tijdens soundcheck

9. Eigen Techniek / Eigen Geluid

In sommige gevallen komt Floor Bosman met eigen geluidsinstallatie en eigen technicus.

In dat geval vereist vanuit locatie:

- Minimaal 2–4 stroompunten op podium (230V)
- 2x stroompunt bij FOH/techniekpositie (230V)
- Tijdige toegang tot zaal i.v.m. opbouw

Overige technische benodigdheden worden dan door de artiest verzorgd (tenzij anders overeengekomen).