

# **TECHNISCHE RIDER**

## **Floor Bosman – Klassiek Zangeres**

Artiest: Floor Bosman

Genre: Klassiek / Opera / Musical Klassiek Crossover

Bezetting: Solo (met orkestband / pianist / orkest in overleg)

### **1. GELUIDSINSTALLATIE (FOH)**

De organisator dient zorg te dragen voor een professionele geluidsinstallatie van hoge kwaliteit, passend bij de grootte van de zaal en het aantal bezoekers.

#### **Vereisten:**

- Professioneel PA-systeem (bijv. L-Acoustics, d&b, Meyer Sound of vergelijkbaar niveau)
- Voldoende tops en subs afgestemd op de ruimte
- Egalmatige dekking in de gehele zaal
- Geen hoorbare vervorming bij dynamische pieken
- Professionele geluidsman aanwezig tijdens soundcheck én optreden

Omdat klassieke zang grote dynamische verschillen kent, is een transparante, warme en natuurgetrouwe weergave essentieel.

## **2. MICROFOONS**

### **Gewenste opties (in overleg):**

Bij versterkt klassiek repertoire:

- 1x hoogwaardige condensator zangmicrofoon (bijv. Neumann / DPA / Shure Beta 87 of vergelijkbaar)
- Inclusief rechte microfoonstandaard (zwart)
- Alternatief: handheld microfoon van hoge kwaliteit

Bij opera / akoestisch repertoire:

- Richtmicrofoon (condensator) op statief  
OF
- Handheld microfoon van topkwaliteit indien versterking noodzakelijk is

De keuze is afhankelijk van locatie, akoestiek en repertoire.

### **3. MONITORING**

Floor zingt bij voorkeur met:

- 1x vloermonitor (wedge) van hoge kwaliteit  
OF
- In-ear monitoring (zonder eigen zenderkastje – systeem dient aanwezig te zijn)

Monitoring moet:

- Zuiver en zonder ruis zijn
- Vrij van feedback
- Tijdens optreden aanpasbaar zijn

Goede monitoring is essentieel voor stembeheersing en zuiverheid.

### **4. EFFECTEN**

Benodigd:

- Lichte galm/reverb van hoge kwaliteit (geen standaard “zaalpreset”)
- Reverb afgestemd op klassieke zang
- Geen overmatige compressie

De stem moet natuurlijk, ruimtelijk en transparant blijven.

## **5. BACKINGTRACKS (INDIEN VAN TOEPASSING)**

Indien er met orkestband wordt gewerkt:

- Aansluiting via mini-jack / DI / XLR (in overleg)
- Betrouwbare afspeelmogelijkheid
- Back-up mogelijkheid aanwezig

## **6. PIANIST / VLEUGEL (INDIEN VAN TOEPASSING)**

Indien akoestisch met pianist:

- Gestemde vleugel (bij voorkeur) of professionele piano
- Goede verlichting op bladmuziek
- Eventuele versterking in overleg

## **7. PODIUMVEREISTEN**

- Schoon en stabiel podium
- Minimaal 2x2 meter vrije ruimte
- Geen losse kabels in loopgebied
- Goede, warme podiumverlichting (geen fel wit TL-licht)
- Mogelijkheid tot sfeerverlichting bij klassiek repertoire

## **8. SOUNDCHECK**

- Minimaal 45 minuten soundcheck
- Geluidsman aanwezig tijdens gehele soundcheck
- Geen publiek tijdens soundcheck

## **9. CONTACT TECHNIEK**

Voorafgaand aan het optreden graag:

- Contact tussen technicus locatie en technicus/vertegenwoordiger van Floor Bosman
- Afstemming over ruimte, akoestiek en bezetting